



ANALISIS SEMIOTIK LAGU “PADAMU NEGERI” DAN KETERKAITANNYA DENGAN NILAI CINTA TANAH AIR

Yohana Margareta Nababan¹, Sari Artauli Sihombing², Bintang Tua Raja Simarmata³
Program Studi S-1 Seni Musik Fakultas Bahasa Dan Seni, Universitas HKBP Nommensen Medan
yohanaoke88@gmail.com, sariartauli06@gmail.com, bintangtrs5@gmail.com

ABSTRAK

Penelitian ini membahas tentang makna cinta tanah air pada lirik lagu “Padamu Negeri” karya Kusbini (1942) yang dibawakan oleh Alffy Rev dan Novia Bachmid pada Wonderland Indonesia dengan sangat menarik karena adanya kompilasi musik tradisional dan EDM (Elektronik Dance Music). Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori semiotika Roland Barthes untuk memaparkan makna denotasi dan konotasi lagu ini. Penelitian ini dibuat untuk membangun kembali rasa cinta tanah air melalui keindahan musik dan lirik lagu. Pertunjukan lagu “Padamu Negeri” dibawakan secara modern menggunakan instrument drum, gitar elektrik, gitar bass dan keyboard. Metode yang digunakan ialah kualitatif deskriptif. Hasil dari Analisa lagu “Padamu Negeri” adalah makna denotasi lagu “Padamu Negeri” menunjukkan rasa cinta tanah air yang dinyatakan melalui janji untuk berbakti dan menyerahkan tenaga, waktu dan pikiran untuk kemajuan NKRI. Sementara makna konotasi yaitu mendukung semangat perjuangan bangsa sesuai dengan situasi kemerdekaan Indonesia.

Kata Kunci: Lagu Padamu Negeri, Bentuk Lagu, Semiotika Roland Barthes, Estetika, Kualitatif

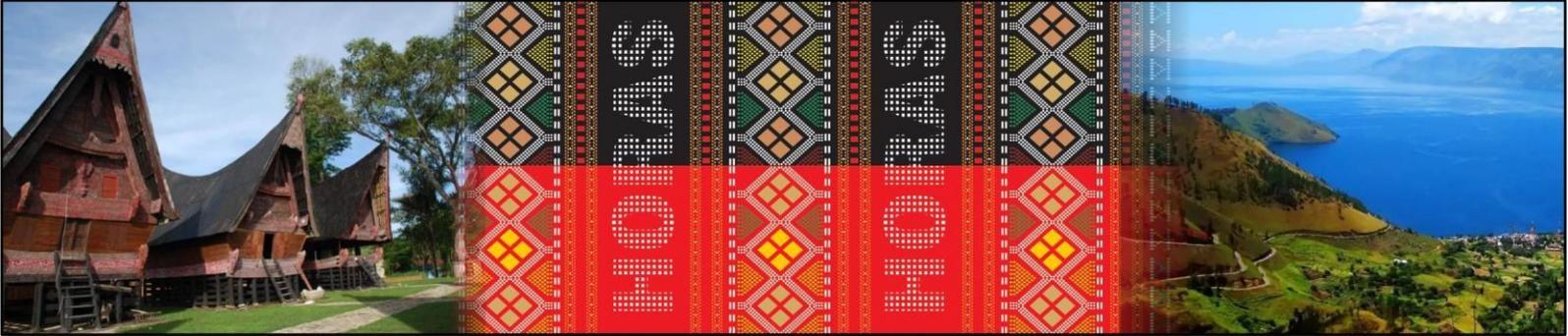
ABSTRACT

This study discusses the meaning of the love of the country in the lyrics of the "Padamu Negeri" song of Kusbini (1942) which has been brought by Alffy Rev and Novia Bachmid at Wonderland Indonesia who has been watched by 33 million times. The theory used in this research is Roland Barthes's semiotic theory to expose the meaning of denotation and connotation of this song. The "Padamu Negeri" song is very interesting because of the compilation of traditional music and EDM (electronic dance music) so this research is made to rebuild the taste of love of the country through the beauty of music and lyrics of the song. The song show "Padamu Negeri" is presented in modern use of drum instruments, electric guitars, bass guitars, and keyboard. The method used is descriptive qualitative. The result of the "Padamu Negeri" song analysis is the meaning of the denotation of the "Padamu Negeri" show dazzling the taste of the country of the country which is declared through the promise to be filled and handed over, time, and mind for the progress of the NKRI. While the meaning of the connotation is supporting the spirit of the struggle of the nation in accordance with the situation of Independence Indonesian.

Keyword: Padamu Negeri song, song form, semiotic Roland Barthes, aesthetics, qualitative

PENDAHULUAN

“PadamuNegeri” merupakan lagu yang paling menyentuh kalbu diciptakan Kusbini tahun 1942, kemudian ditetapkan sebagai lagu nasional tahun 1960 (Kompas, 2020). Kusbini menciptakan lagu tersebut saat Jepang masih menguasai Indonesia, sehingga Kusbini bersama Soekarno sahabatnya menyepakati tidak ada kata “Indonesia” pada lagu ciptaanya tersebut agar dapat mengelabui kemiliteran Jepang di Indonesia dan dapat meyimbangi pengaruh militer Jepang. Saridjah (Ibu Sud) merupakan orang pertama yang menyanyikan lagu ini di Radio Dai Nippon, Hosokanri Kyoku (milikJepang). Belakangan ini, lagu “Padamu Negeri” dicover oleh banyak kawula muda seperti Shanna Shannon & Chelsea Islan, Gita Gutawa, Cokelat & Friends, Sape Tradisional. Kemudian darah muda bernama Alffy



Rev mengaransemen music lagu “Padamu Negeri” dan dinyanyikan oleh Novia Bachmid pada video Wonderland Indonesia (17 Agustus 2021).



Sumber : Music Score

Gambar 1. Skor Musik Bagimu Negeri

Video Wonderland Indonesia berdurasi 10 menit 53 detik yang telah ditonton sebanyak 35.332.454 kali dengan 3,1 juta like (5/6/2022) disajikan dengan begitu megah, menggunakan penggabungan antara music tradisional dan Electronic Dance Music (EDM). Video Wonderland Indonesia menampilkan lagu daerah Kalimantan Selatan (Paris Barantai), Sulawesi Utara (Si Patokaan), Papua (Sajojo), Bali (Janger), Nusa Tenggara Timur (Anak Kambing Saya), Jawa Barat (Manuk Dadali), Jawa Tengah (LeloLedhung), Sumatera Barat (Kampung Nan Jauh Di Mato), Riau (Soleram), kemudian dilanjutkan pembacaan naskah Proklamasi (rekaman Ir. Soekarno) lalu ditutup dengan lagu “Padamu Negeri”.

Alffy Rev memiliki nama asli Awwalur Rizqi Al-Firori (1995) adalah seorang YouTuber, Komposer, Produser musik dan Sinematografer terinspirasi membuat karya Wonderland Indonesia karena ingin mempertunjukkan bahwa Indonesia adalah surga dunia. Alffy Rev telah menerima penghargaan salah satunya dari The Olympic Council of Asia (OCA). Alffy Rev juga pernah difasilitasi oleh KEMENDIKBUD untuk tampil di London dan aransemenya pada lagu “Padamu Negeri” menarik hati pihak maskapai Garuda Indonesia untuk dijadikan lagu resmi saat pesawat lepas landas dan mendarat. Novia Noval Bachmid (2002) dikenal dengan Novia Bachmid vokalis Wonderland Indonesia merupakan jebolan Indonesia Idol 2019. Dalam pembahasan Lagu “Padamu Negeri” diaransemen oleh Alffy Rev pada karya Wonderland Indonesia. Berikut lirik lagu “Padamu Negeri” karya Kusbini dan aransemen Alffy Rev ft Novia Bachmid.



Tabel 1 Lirik lagu Padamu Negeri dan Aransemen

Kusbini (Asli)	Alffy Rev ft Novia Bachmid (Aransemen)
<i>Padamu negeri kami berjanji Padamu negeri kami berbakti Padamu negeri kami mengabdikan Bagimu negeri jiwa raga kami</i>	<i>Bagimu Negeri jiwa raga kami</i> (Kompilasi Paris Berantai, Si Patokaan, Sajojo, Janger, Anak Kambing Saya, Manuk Dadali, Lelo Ledhung, Kampuang Nan Jauh di Mato, Soleram) (Proklamasi) <i>Padamu negeri kami berjanji Padamu negeri kami berbakti Padamu negeri kami mengabdikan Bagimu negeri jiwa raga kami</i>

Sumber : kompas.com

Terdapat dua tingkatan pertandaan berdasarkan teori R.Barthes yaitu tingkat denotasi dan konotasi. Denotasi adalah tingkat pertandaan yang menjelaskan hubungan penanda (*signifier*) dan petanda (*signified*) pada realitas, menghasilkan makna eksplisit, langsung, dan pasti. Konotasi adalah tingkat pertandaan yang menjelaskan hubungan penanda dan petanda yang di dalamnya beroperasi makna yang tidak eksplisit, tidak langsung, dan tidak pasti.

Dalam kamus Bahasa Inggris kata Wonderland artinya negeri / tempat yang menakjubkan. Lagu ini sering di dengar saat pembukaan pertandingan olahraga sepak bola dan penutupan siaran TVRI pukul 00.00 WIB. Lagu “PadamuNegeri” pada video Wonderland Indonesia sangat menarik bagi penulis sejak diperdengarkan pada penulis saat mengikuti pertukaran pelajar di ISI Yogyakarta, lagu ini sangat memukau dengan keindahannya yang membuat gambaran terbaik untuk keajaiban dan kefantastisan negeri Indonesia. Penelitian ini dilakukan karena lagu “PadamuNegeri” dalam video Wonderland Indonesia sudah banyak dipertontonkan sehingga harus diperjelas melalui penelitian di dalam sebuah jurnal guna meningkatkan rasa cinta tanah air dan menjadi inspirasi bagi kawula muda Indonesia. Penelitian ini membahas struktur lagu dan menyampaikan pesan moral dari budaya yang ada di karya ‘Padamu Negeri’ Allfy Rev ft Novia Bachmid.

METODE PENELITIAN

Penelitian ini menggunakan pendekatan penelitian kualitatif dengan cara analisis semiotika. Penelitian kualitatif itu sendiri merupakan penelitian atau riset yang bersifat deskriptif serta cenderung menggunakan analisis dengan menggunakan pendekatan induktif (Rukin,2019:6). Semiotika itu sendiri merupakan cabang ilmu yang berkaitan dengan pengkajian dari suatu tanda dan segala sesuatu yang berkaitan dengan tanda (Ismayuni, 2021:19). Manfaat dari semiotika itu sendiri yaitu untuk mengetahui konsep atau makna yang terkandung dalam suatu tanda (Setiawan,2019:23). Analisis semiotika yang digunakan penulis dalam melakukan penelitian ini yaitu, analisis semiotika model Roland Barthes. Menurut Roland Barthes, semiotik itu sendiri merupakan bagian dari linguistik, karena adanya tanda-



tanda dalam bidang-bidang tersebut dapat dipandang sebagai bahasa, yang mana dari bahasa itu sendiri dapat mengungkapkan gagasan yang bermakna, dan merupakan unsur yang terbentuk dari adanya tanda-tanda,serta terdapat di dalam sebuah struktur (Lustyantie,2012:3).

Teknik pengumpulan data yang dilakukan adalah observasiyang diliat dari video Wonderland Indonesia yaitu aramsemen dari Alffy Rev terhadap lagu “Padamu Negeri” <https://youtu.be/aKtb7Y3qOck> dan studi dokumen,dengan cara melakukan penelusuran ke berbagai sumber sesuai dengan data yang diperlukan untuk penelitian ini. Dalam menganalisis data, penulis menganalisis lagu “Padamu Negeri” yang mana sesuai dengan beberapa aspek yang ada pada teori semiotika Roland Barthes yaitu,makna denotasidan makna konotasi.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Lagu “Padamu Negeri” telah ditetapkan sebagai lagu nasional (1960). Lagu “Padamu Negeri” diaransemen oleh Alffy Rev pada karya Wonderland Indonesia sebagai pembuka dan penutup pada karya. Alffy Rev melakukan aransemen lagu “Padamu Negeri” yang awalnya bernuansa syahdu menyentuh kalbu kemudian di aransemen dengan kolaborasi music tradisional dan EDM sehingga sangat menarik untuk kawula muda Indonesia.

Struktur lagu “Padamu Negeri” adalah bentuk lagu satu bagian /Unitary Form terdiri dari A(a,a’) artinya kode A berarti terdiri dari 1 kalimat musik saja. Kode a untuk menyatakan anak kalimat pertanyaan (kalimat 1&2).

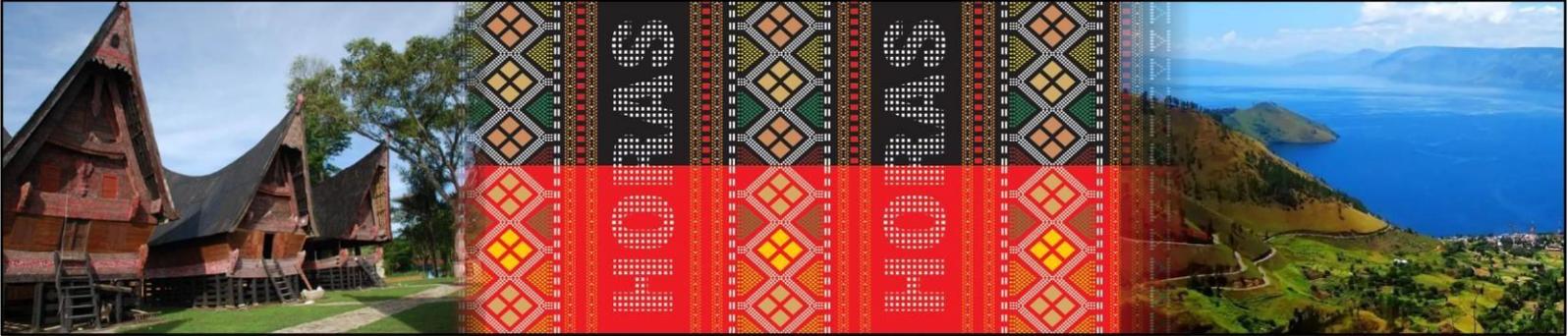
Bagimu Negeri *Kusinet*

<p>5 1 . 6 5 3 0 5 . 5 1 . 2 3 . </p> <p>Pa - da - mu Ne - gr'i, ka - mi ber - jan - ji</p> <p>4 5 . 5 3 1 0 1 . 1 2 . 3 2 . </p> <p>Pa - da - mu Ne - g'ri, ka - mi ber - bak - ti,</p> <p>5 1 . 6 5 3 0 5 . 5 1 . 2 3 . </p> <p>Pa - da - mu Ne - g'ri, ka - mi me - ngab - di,</p> <p>4 5 . 5 3 1 0 2 3 4 3 2 1 . </p> <p>Ba - gi - mu Ne - g'ri, ji - wa - ra - ga - ka - mi.</p>	<p>5 . 5 1 . 2 3 . </p> <p>1 . 1 2 . 3 2 . </p> <p>5 . 5 1 . 2 3 . </p> <p>2 3 4 3 2 1 . </p>
---	---

Sumber : *pinterest*

Gambar 2. Partitur Asli Bagimu Negeri

Kode a’ untuk menyatakan bahwa anak kalimat pertanyaan diulang dengan variasi dalam jawaban (kalimat 3 & 4). Dengan demikian, akan terlihat bahwa “koma” baru terdapat pada akhir pertanyaan kedua (biramaempat) yang merupakan setengah kalimat (Anteseden) dan Nampak phrasenya belum berakhir, karena melodi baru masuk pada akor dominan, sedangkan penyelesaiannya atau phrase jawab yaitu birama 5 sampai birama 8 dimana melodi masuk pada akortonika. Dalam keseluruhan lagu Bagimu Negeri apabila kita cermati nampak bahwa pola iramanya sama dalam seluruh lagu, kecuali



pada birama terakhir/birama kedelapan yang menggunakan teknik delayed. Lagu Bagimu Negeri dengan sukat 4/4, dan biasanya dinyanyikan dengan tempo moderato (96 -104).

Cinta tanah air menjadi suatu kewajiban untuk mencintai negara tanpa syarat (unconditional).

Hal ini menunjukkan bahwa cinta tanah air merupakan kewajiban yang didukung dengan adanya sistem demokrasi, sehingga memungkinkan seseorang untuk menentukan pilihannya sendiri dalam melaksanakan kewajiban demokratisnya. Cinta tanah air di Indonesia cenderung mengarah pada tindakan bela negara.

Menurut teori R. Barthes semiotika terdiri dari dua tingkatan tanda yaitu tingkat denotasi dan konotasi (Rusmana, 2014:200). Sesuai dengan teori tersebut denotasi diartikan sebagai tanda yang memiliki makna sesungguhnya. Makna denotasi lagu “Padamu Negeri” menunjukkan rasa cinta tanah air yang dinyatakan melalui janji untuk berbakti dan menyerahkan tenaga, waktu dan pikiran untuk kemajuan NKRI. Kemudian konotasi menjelaskan reaksi yang lebih emosional terhadap tanda denotasi (Fikse, 2007:118-120). Makna konotasi lagu “Padamu Negeri” yaitu mendukung semangat perjuangan bangsa sesuai dengan situasi kemerdekaan Indonesia saat Jepang menguasai Indonesia (1942).

KESIMPULAN

Lagu “Padamu Negeri” karya Kusnini pada aransemen Alffy Rev menampilkan bentuk baru dengan gaya kombinasi music tradisional dan EDM (Elektronic Dance Music). Analisa Semiotik menurut Roland Barthes terbagi dalam 2 bagian. Hasil dari Analisa lagu “Padamu Negeri” adalah makna denotasi lagu “Padamu Negeri” menunjukkan rasa cinta tanah air yang dinyatakan melalui janji untuk berbakti dan menyerahkan tenaga, waktu dan pikiran untuk kemajuan NKRI. Sementara makna konotasi yaitu mendukung semangat perjuangan bangsa sesuai dengan situasi kemerdekaan Indonesia. Diharapkan penelitian ini dapat mengedukasi kawula muda agar mencintai tanah air dan menciptakan lagu-lagu yang bukan sekedar menghibur tetapi juga mengedukasi dan membuktikan rasa cintanya terhadap tanah air.

Data Diri Penulis

Nama : Yohana Margareta Nababan

Penulis ke 1

Email : yohanaoke88@gmail.com

Nama : Sari Artauli Sihombing

Penulis ke 2

Email : sariartauli06@gmail.com

Nama : Bintang Tua Raja Simarmata

Penulis ke 3

Email : bintangtrs5@gmail.com



DAFTAR PUSTAKA

<https://hot.liputan6.com/read/4560620/makna-konotasi-ciri-ciri-contoh-dan-perbedaannya-dengan-denotasi>

<https://id.pinterest.com/pin/755056693753256816/>

<https://tirto.id/sejarah-dan-kontroversi-lirik-lagu-bagimu-negeri-karya-kusbini-ekng>

<https://www.kompas.com/hype/read/2020/06/15/112800166/lirik-dan-chord-lagu-bagimu-negeri-ciptaan-kusbini>

<https://www.kompasiana.com/alfian89/61271>

<https://www.kompasiana.com/alfian89/61271d8931a287750656b8a3/wonderland-indonesia-karya-anak-bangsa-yang-bikin-bangga?page=all#section1>

<https://www.kompasiana.com/alfian89/61271d8931a287750656b8a3/wonderland-indonesia-karya-anak-bangsa-yang-bikin-bangga>

<https://www.youtube.com/watch?v=aKtb7Y3qOck>

<https://youtu.be/8koMXU-MyIQ>

Tridiatno, Yoachim Agus dan Chatarina Suryanti. Cinta Tanah Air di Era Global. Jurnal Ilmiah Pancasila dan Kewarganegaraan 06,no. 2(2021):